

Interviewer: Gerardo G. Zenteno
Interviewees: Amador Sánchez Valladares y Javier Sánchez Valladares
Monday, June 8, 2012 @ 6pm
Palazuelo, Vegaquemada, León, Spain

Transcriber: Gerardo Zenteno; Álvaro Gutiérrez Valladares
Friday, June 22, 2012
Editado: AGV

En esta entrevista se recoge una pincelada de la vida de las comunidades de la zona en los años cincuenta y sesenta, en la infancia de los entrevistados. Hablan de Pablo Díez, de la importancia regional que llegó a tener Palazuelo. Se incluyen cuestiones comunitarias tradicionales, como la construcción colectiva de la vivienda. Documentos y libros de la comunidad, procesos de trabajo, despoblación.

Interview Transcript

<BoF Inicio de la entrevista>

1

Amador: Las minas mas próximas, bueno....

Gerardo: *¿Aquellos altos de allá?*

Amador: No estos de más acá. Mientras aquel pico de allá, más o menos de... entonces por una línea de baldes traían el carbón por encima de ese monte a la vía. Ahí, la habéis visto en La Losilla?

Gerardo: *Si.*

Amador: Ahí en La Losilla había un cargue, y ahí cargaban el carbón para llevarlo a Bilbao, porque era más o menos para donde se usaba el carbón para los hornos.

Gerardo: *Y en el campo, ¿qué sembraba la gente en el campo?*

Amador: Aquí en el campo cereal, trigo, cebada, avena, centeno. Luego, se sembraba para subsistencia, eso ya no era para-para vender se sembraba garbanzo, alubias, patatas. Más atrás, pero eso ya no lo recuerdo se sembraba remolacha, que una fábrica aquí en Boñar que ahora fue de talco que se quedó...eso fue una azucarera. Entonces en tiempos aquellos, aquí se llegó a sembrar mucha remolacha de azúcar, de lo que estaba la azucarera ahí en Boñar.

Javier: *Todavía se ve la chimenea. La azucarera nosotros nunca la vimos funcionar.*

Amador: Nosotros ya la vimos como fábrica de talco.

Gerardo: *¿Cuántas familia vivían en su...?*

Amador: ¿Aquí?

Gerardo: *Si, en lo 50s, 60s.*

Amador: Pues igual había hasta ochenta vecinos.

Javier: Si, ochenta vecinos. Entre estas casas había.

Amador: Si.

Gerardo: ¿Cómo era la vida cotidiana de las personas?

Amador: Trabajar de sol a sol. Mira, he, los mineros, los mineros cuando nosotros éramos críos era una vida muy difícil, muy cruda. Tenían que ir a la mina andando. Entonces en aquel tiempo imagínate. Tenían que ir por La Losilla, pasar por detrás del monte este e ir hasta allá. Los de otros pueblos cruzaban el monte a derecho.

Javier: En buen tiempo cuando habían minas...

Amador: Y venían andando. Y cuando era el tiempo de la siembra igual tenían a la mujer con la pareja de vacas en la tierra esperando pa' que estuviesen unas dos horas arando antes de ir a cenar. Y tempranino otra vez andando pa' lla. Hoy la vida en la minería, la que queda cambio mucho. Bueno últimamente, antes de cerrar esas minas, ya venían en auto en recogerles, primero en un camión y luego en un autocar. Pero primero fue muy dura.

Gerardo: Las personas del campo, ¿cómo era su vida cotidiana?

Amador: Pues lo mismo, trabajar mucho.

Javier: Tenían...tenían! Casi toda la gente tenía seis u ocho vacas.

Amador: En aquel tiempo no había maquinaria.

Javier: No había maquinaria, toda la gente usaba el arado. Habéis visto algún arado por ahí.

Gerardo: Sí, por ahí. He visto algunos por las casas.

Javier: Por ahí hay un arado romano, uno de madera y otro de hierro.

Amador: Aquí se dió el caso, yo no tengo, muchas veces. Gente del campo que trabajaba en el verano. Trillando, sacando el cereal, y cuando acababan cogían el vapor y se iban para la Argentina a trabajar en el campo. A recoger ahí, y...comentaban aquí de varios vecinos que habían estado varios años sin ver el invierno. Verano aquí, terminaba el verano aquí, y se iban al campo en Argentina. ¿Y sabes lo que traían de ahí?

Gerardo: ¿Qué era lo que traían de ahí?

Amador: Mucho que decir, y poco que contar.

Gerardo: Risas, no les iba tan bien. Es lo que me quiere decir...

Javier: Nadie se hizo rico.

Amador: Lo que traían, pues pa' ver si podían comprar una finca más, si todos los años podían comprar una finca o si fuese compraban una tierrina. Eso más tenían aquí para producir la tierra. Aquí era más de subsidencia que de otra cosa. No...

Gerardo: ¿Algún personaje interesante? ¿Alguna persona interesante de la localidad? Por ejemplo en Vegaquemada, hablan mucho de Pablo Díez.

Amador: De Pablo Díez.

Gerardo: Lo que hay ahí hizo mucho.

Amador: Vegaquemada, Pablo Díez se crío aquí.

Gerardo: ¿En Palazuelo?

Amador: La escuela de aquí la hizo él.

Gerardo: ¿La que está aquí?

Amador: ¿No habéis visto la lápida?

Gerardo: No, la he visto. Dice, “Escuelas Pablo Diez.”

Amador: Él era, se crió aquí. Él se quedó sin madre muy joven. Muy de niño. Y se crió aquí parte del tiempo con unas tías y por eso tenía mucho cariño al pueblo. Tú mira que venía, varios años lo hizo, cuando venía en Verano, venía un día a misa un Domingo en Vegaquemada y otro domingo en Palazuelo. Y pasaba saludando a todos los vecinos dándoles un sobre con una propina de cinco mil pesetas. Te hablo de hace, casi cuarenta años...más...

Javier: Más...de cuarenta años

Amador: Cuarenta mil pesetas era mucho.

Javier: Como doscientos euros ahora.

Gerardo: ¿Doscientos euros?

Javier: Sí. Que no tenía ninguna obligación.

Amador: y venía y se los daba a todos los vecinos del pueblo.

Gerardo: Él ¿se hizo rico de la noche a la mañana? ¿Trabajando? ¿Cómo fue esa historia?

Javier: No, no,

Amador: ¿Eso, eso quién lo sabe?

Javier: Hay varias versiones.

Amador: Hay tantas versiones, es la misma historia de los dominicos. ¿Sabes quienes son los Dominicos?

Gerardo: ¿Qué son los Dominicos?

Javier: Un fraile.

Amador: Entonces una versión que hay por ahí. Yo no sé si será la verdad.

Javier: Él se marchó, se fue a México.

Amador: Cuando la revolución en México.

Javier: Aquellas guerras de diario, tú conocerás la historia de México mejor que nosotros.

Gerardo: Si.

Amador: La Iglesia. La Iglesia puso, lo Dominicos que estaban muy arraigados en México y tenían muchas posesiones. Mucho patrimonio. Lo pusieron todo a nombre de él para que si estaba a nombre de la Iglesia se lo quedaba estado.

Gerardo: Fue cuando el estado, hizo división entre estado e Iglesia.

Amador: Creo que, entonces él empezaba hacer negocios y claro. Dicen que iba a pedir dinero a los bancos o lo que fuese y en vez de pedir fiado o gente que le avalase. El llevaba el patrimonio, todo el patrimonio que habían puesto a nombre de él que no era de él. Pero tenían un patrimonio que estaba a nombre de él. Él podía responder como nadie en México en ese momento. Él tenía un patrimonio de la orden Dominica, dominicana. Es lo que se dice. Y empezó poniendo unas panaderías. Después empezó con la, el grupo modelo, la cervecería.

Javier: Tuvo las panaderías, no estaba el abuelo de Rosario ahí. Si, el abuelo.

Amador: En la panadería trabajó el abuelo de María. Fue su cajero principal.

Gerardo: ¿Como se llama usted?

Javier: Yo Javier, Francisco Javier. Javi.

Gerardo: Gerardo, mucho gusto. Muy interesante la historia de él.

Javier: La historia de él la sabe, vosotros la llamáis María, yo no, pa'mi no es María pero bueno... fue padrino de ella.

Gerardo: Don Pablo?

Amador: Si.

Javier: Si. De su mamá la madrina. De manera que...

Gerardo: María la esposa del profesor.

Javier: Si, si!

Gerardo: Ah, eso no lo sabia yo.

Javier: Bueno. Que te lo cuente, que ella sabrá la historia mejor que nadie.

Amador: Fue padrino de su padre también. Del padre de María.

Amador: El abuelo de María trabajó en México con él.

Gerardo: ¿Ustedes lo conocieron a Pablo Díez, o escucharon cosas de él. De su carácter?

Javier: Yo le conocí. Él venía aquí, al pueblo.

Amador: Venía al pueblo y saludaba a la gente.

Javier: Tenía familia en un pueblo que hay allá. Detrás de aquella mata de robles que se ve ahí.

Amador: Si, justo atrás de aquella mata.

Javier: En un pueblín que ahí allí tenía... unas tías.

Amador: También había estado ahí. Y de aquella no había puente a Vegaquemada. El puente si habéis pasado por la carretera, de donde las piscinas, ahí no había un puente. Entonces para esos pueblos tenía que pasar por aquí e ir andando. Pues venían y aquí en casa de un primo le ponían en un burro a la

señora, e ibas dos o tres agarrando el burro para que no le tirase y pasaban toda la familia en visita con los tíos.

Gerardo: Interesante.

Amador: Tengo un libro con la historia, se lo presté hace tiempo a un amigo...y

Gerardo: ¿Como se llama el libro?

Amador: Pablo Díez, Empresario Cristiano.

Gerardo: Pablo Díez, Empresario Cristiano.

Amador: Lo que, pero, fue una edición limitada, no salio a la venta. No salio a la venta.

Gerardo: ¿Donde lo podría encontrar, en algún lugar por aquí local?

Amador: No sé donde pueda haber ese libro. Yo cuando se puso en Vegaquemada esas cosas... entonces, habéis visto la casa que tiene en Vegaquemada.

Gerardo: Si, la acabamos de ver ayer. Bueno ayer pasamos por la, por allá por Vegaquemada.

Amador: Entonces, siendo yo concejal, se hizo un busto, una estatua de él. El día que se puso el busto había dos Dominicos, ahora sigue la familia que le sigue.

Gerardo: Dice usted que fue concejal, ¿qué es un concejal? ¿Qué hace?

Amador: Concejal, es un miembro de la corporación. El alcalde y los demás miembros son concejales.

Gerardo: Y qué papel, yo la verdad no.

Amador: El ayuntamiento, ¿habéis estado en el ayuntamiento de Boñar?

Gerardo: Si.

Amador: El ayuntamiento está, es un organismo que está, que tiene a su cargo por ejemplo este, uno más pequeños... sietes pueblos, es la administración de estos pueblos. Cada pueblo tiene una alcalde que la administre, pero los sietes pueblos tiene que es el ayuntamiento que la forma del alcalde y los concejales. Donde está el registro civil, donde está...

Gerardo: Y que pasó con las familias con el tiempo? Después de durar, el pueblo está algo vacío, casas de temporada hemos mirado.

Amador: Si, así se está quedando, la gente fue migrando y los pueblos, no éste, todos los pueblos...la agricultura....mira aquí se hizo el pantano mira, antes aquí cualquier cosa que sembrase daba. Ahora, de quella venía muy poco agua por el río en Verano. Entonces en este pueblo llegaba pero igualmente a unos kilómetros abajo se secaba. ¿Que pasó con el pantano? El pantano tuvieron que echar a mucha gente del pueblo pagarlos y indemnizar lo que tenían... pero con los pueblos inmediatos por debajo, nos hicieron mucho daño porque antes teníamos un agua muy caliente en el río. Era poca y venía muy caliente. Entonces el agua estaba caliente y el campo producía lo que...javier: los pueblos estaban llenos de... y venían a pasar el verano.>> Aquí el verano el río estaba como si fuese una playa. Porque venía y estaba para bañarse en cualquier parte del río. Y a raíz del pantano, a bañarte al río y se acabó. Fría como....Javier: bueno meter la mano, como a ocho grados. Y el campo no pudo más que hierba. A partir de ahí, y esos kilómetros para abajo el agua ya va calentando algo. Antes no tenían agua. Ahora tienen agua en abundancia. Pa'bajo les llega mucha riqueza pero a nosotros aquí nos ha hecho bastante daño. El las dos...con el turismo y con la agricultura.

Gerardo: El señor Ramón que vive cerca de la escuela (si), que el puente que construyeron en vez de ayudar hizo que el pueblo se hiciera más solo. Porque los coches igual.

Amador: Bueno,

Javier: Los camiones no podían pasar, son cosas que...

Amador: Yo recuerdo que un camión grande, en el otro puente donde tenía que hacer un ángulo recto y estar ahí hora y pico y no poder pasar. No, ya era necesario hacerlo. Ahora un peligro, todos los coches, todo por el centro. Que pasen o no pasen los coches por el pueblo, no sé.

Iván: Cuando habían dos camiones en el pueblo.

Javier: Dos camiones no pasaban.

Gerardo: ¿Cuándo se cerró la escuela de Pablo Díez?

Javier: Bueno, ese cuando estaban construyendo la escuela se cayó desde el tejado abajo. (¿Quién?) El Ramón. (El Ramón).

Gerardo: Pues apenas salió de la clínica hace días.

Amador: Yo no sé de donde se cayó.

Gerardo: Pero sufrió un caída.

Amador: Pero no le pasó nada. Por eso creció tanto de la caída que se dio.

Gerardo: Cuándo fue cuando se cerró la escuela de Pablo Díez.

Javier: ¿Cuándo se cerró? ¿Bueno sabe cuándo se abrió?

Amador: Bueno, antes había escuela, en el pueblo ya había escuela. Lo que pasa que él quiso hacer una escuela nueva en Vegaquemada y otra en Palazuelo porque eran sus pueblos tanto el uno como el otro. Pero ya había una.

Gerardo: ¿Había una escuela vieja? ¿Dónde está la escuela?

Amador: Ahí mismo (Reconstruyo), tumbó la que había y construyo una, haciendo la vivienda para los maestros.

Gerardo: ¿Cuándo se cerró la escuela?

Amador: Pues no sé en qué año se cerró la escuela.

Javier: Hace más de treinta años.

Amador: ¿Quién fue el último maestro, quién fue? Aquí había dos escuelas una de chicos y otras de chicas.

Gerardo: ¿En ese mismo lugar, u otro?

Amador: Si, eso estaba dividido. Eran dos, dos escuelas. Lo que pasa ahora, al quedar ya sin ese uso que se daba de escuela pues se hizo un local pal' pueblo y se quitó la pared de en medio y se hizo un local grande. Que verías que ha dos puertas, una de cada lado. Pues por esa puerta se entraba, entraban los

maestras para arriba y la otra los chicos a las escuela. El cuarto estaba dividido a la mitad. No es como ahora que todos van al mismo sitio... antes.

Iván: El instituto de Boñar también lo hizo él?

Amador: No, Pa'l instituto de Boñar él dio un dinero pa' arreglarlo. Antes era Palomera y ahora es Pablo Díez.

Iván: ¡Antes era palomera!

Javier: Eh, si pero era... ¿cómo era? Rosario Guerrero

Iván: ¿Guerrero?

Javier: ¡Sí! Yo creo que ya ha muerto. Ya había muerto Don Pablo cuando se arregló...

Iván, Javier, y Amador: Conversación del trabajo entre los tres.

Amador: Ese hombre no tenía hijos.

Gerardo: ¿Pablo Díez?

Amador: Ese su padre se había casado con una viuda que tenía un hija y murió a los dieciséis años. Ellas está enterrada aquí. Después se casó y el tuvo a él. Y murió la madre y se volvió a casar y tuvo otra hija. Hermana de él. Que es la madre de los actuales propietarios del grupo modelo. Y se volvió a quedar viudo, y se volvió a casar. Y tuvo otros cuatro hijos. Y uno de los, uno que se casó con una sobrina fue el que quedó de la muerte de él. De jefe en el grupo modelo.

Javier: De gerente.

Amador: De gerente no, de presidente del grupo.

Javier: De presidente!

Amador: Que todavía vive, tiene noventa, es de Cerezales el condado y ha hecho una fundación en su pueblo. Metió tres millones de euros en la fundación. Todos los veranos en el mes de Julio hay conciertos de Jazz en ese pueblo y hay muchas actividades que hacen (Culturales) la fundación. Hay exposiciones todo el año. Hay una serie...hace muchas actividades la fundación.

Gerardo: ¿En qué año se empezó a ir la gente de Palazuelo y de los pueblos más cercanos como Llamera?

Amador: Pues empezarían en los cincuenta y muchos, a marchar la gente de los pueblos en los sesentas cuando más?

Javier: Sí, en el sesenta, más o menos.

Javier & Amador: Porque el campo no era de subsistencia y era por sierra habían nacidos muchos niños en la y porque fue el boom en España en la industria entonces convenía mejor trabajar en la industria que en el campo.

Javier: No que cuando marchó la gente iba con las maletas y no llevaba un céntimo y a trabajar por lo que la comida.

Amador: Hubo mucha gente que marchó para Alemania.

Javier: Para Alemania, Francia, Suiza, y eso ya fue después.

Amador: Y al volver al campo, se buscaban un trabajo...

Javier: Cuando volvieron de migración ya no volvieron al campo. Se quedaron, y vinieron poco preparados en la industria. Fábricas de coches o...

Amador: Mira este pueblo tenía dos molinos. Para moler grano para la harina. Había dos sastres.

Javier: Dos sastrerías, dos fraguas. Para trabajar el hierro.

Amador: Había dos fraguas. Había un estanco, había dos bares. ¿Qué más había?

Gerardo: Eso es en los cincuentas o antes.

Javier: Carreros, para hacer carros. Los carros de la vacas, ¿has visto alguno?

Gerardo: No.

Javier: Los carros de la vacas puedes ver uno que ya no es auténtico porque le hemos cambiado las ruedas. Donde está una cuadra donde están los conejos, habéis de asomar por la ventana, por esa casa y atrás podréis ver para el tractor, las ruedas de madera y no tiene ninguna.

Amador: Teníamos cuatro y nos las robaron.

Amador y Javier: Habían dos que se dedicaban a eso. Para el pueblo y para fuera.

Amador: Había un ebanista que hacia muebles, bueno, un taller de carpintería. Bueno, el pueblo este tenía bastante...

Javier: Era de la comarca, el pueblo más, que más servicios tenía.

Amador: Tenía....

Gerardo: El pueblo era comerciante.

Amador: Si, había...

Javier: Había gente que era más céntrico también.

Amador: Había un horno para cocer el pan.

Javier & Amador: Había dos panaderías.

Javier: Había una fábrica para hacer gaseosa. Esa la conocimos nosotros. Almacén de vinos.

Amador: No sé, si habéis visto un horno para cocer la piedra. Todavía están los restos de él.

Gerardo: ¿Dónde?

Amador: Todavía se ve, pues si un día queréis os llevo a verlos.

Iván: ¿Cuál? ¿El del camino a Llamera?

Amador: En la Losilla había dos, el de Sami y el de tío Emilio, pero eso dos ya no queda ni rastro.

Javier: Hace unos años, 10 años por ahí, una hombre que estaba haciendo un árbol genealógico de algún familiar de él o de quien fuera. Que venía buscando y por los libros de la iglesia los apellidos, eran unos apellidos muy raros, aquí no existían ellos. Y se dedicaban, ¿a qué era lo que se dedicaban? ¿Al hierro, no? Y ellos hacían el hierro aquí. Lo llevaban a Santander. Entonces bajaban por las riberas porque tenían que trabajar con agua y monte. Entonces por esos pueblos del río aquel pequeño que sale arriba se sabe que en verano preparaban el material y en invierno cocían la piedra en hierro.

Javier, Amador, Joven: Conversación sobre reparación de máquina de campo.

Amador: En La Losilla y bueno aquí también lo hubo había un horno para cocer la teja. Teja árabe. Esta teja del tejado. En La Losilla había dos. Dos caleros.

Javier: Hacían ladrillo.

Amador: Ladrillo, todavía están los restos ahí en la Losilla.

Javier: Hacían adobe, los adobes esos los hacia la gente, por...

Gerardo: Aquí mismo, local.

Amador: El adobe éste, barro

Javier: Barro con un poco de paja.

Amador: Se le echaba un poco de paja, paja larga (uniese) pa' que uniese más. Entonces lo batían bien, lo mentían en moldes (moldes de madera) lo ponían a secar. Si vamos para la ribera, la construcción de cada sitio depende, si vamos a la montaña no existe el adobe es todo piedra porque lo que había en la montaña era piedra. Eran canteras de piedra entonces se construía las con piedra. Si, vamos para ribera no había y ahí no había monte, no tenían canteras, es todo de tapial o adobe. El tapial es (en molde) debe de estar hecho en moldes (directamente) se iba haciendo la pared directamente, esa es tapial. Por ahí, hay iglesias que son de tapia, tapial. Entonces cada sitio, ahora mismo hay paredes de una casas (una piedras que llaman las atención) pero claro no es porque, es porque era lo único que había allí. Y antes se usaba lo que (tenías) tenías. No ibas a comprar, el que tenía que comprar una casa, lo hacía con lo que... él iba al monte o la cantera a sacar la piedra con el carro la traía a casa para que el albañil hiciese la casa. Donde, pues esos adobes los haría mi padre. Todo en cada sitio.

Gerardo: ¿Cómo se llamaba su padre?

Amador: Mi padre se llamaba Faustino.

Javier: Las casas viejas si te fijas ahí no hay cemento ni cal ni nada, piedra y barro. Entonces si hay una gotera se ablanda el barro entonces (Se hacía charco) la tierra

Amador: La piedra redonda esa la cogían en el río. El verano cuando el río quedaba seco. El que iba a hacer una casa iba al río a atrapar piedras al río para hacer la casa. Las que son cortadas ya son de las canteras.

Javier: Unas canteras que había por ahí.

Amador: Por los montes, bueno por las colinas de estas que ahí por aquí.

Gerardo: ¿Cuánto tiempo tomaría en hacer una casa en aquellos tiempos?

Javier: Depende, relativamente menos que ahora. Porque entonces se ayudaba muchísimo la gente. Ibas

Amador: Mira por ejemplo cuando se iba hacer un señor la casa, había que traer piedra (de la cantera) la piedra y la arena que ahora eso se compra. La arena cuando antes venía del río antes de haber pantano en el invierno se desbordaba el río. Entonces había sitios donde dejaba amontonada arena. El que quería hacer casa pues iba allá y cargar de los montones de esos y la piedra pues era tomar piedra del río o del... pero los vecinos pues igual iban cuatro o seis vecinos con el carro a traer piedra.

Javier: Usaban un carro.

Amador: Y otro día era para otro.

Javier: Se ayudaban más.

Amador: Y los albañiles de aquella trabajaban, no es como ahora que vienes y trabaja un albañil o dos. Igual en aquellos eran diez o doce. Que estaban trabajando en la misma casa.

Gerardo: Entonces era comunal, la gente se apoyaba entre sí mismo.

Amador: No, el albañil era (cobraba) como una empresa. Pero eran empresas amplias. Eran... se ponían hacer una casa. Vamos ahora para el tejado era lo mismo. La madera iban y cortaban un chopo

Javier: O cortaban un...

Amador: O los que hiciese falta y el otoño del año anterior ya preparaban la madera para el tejado.

Gerardo: ¿Y cuánto relativamente tomaría? ¿Cuántos días serían en hacer un casa?

Javier: Eso depende qué tan grande sea también. Pero bueno, (de piedra igual llevaba un año) es que hay pensar piedra a piedra. No es como ahora que, nosotros hemos visto que ya era la cal, ya se trabajaba con cal, luego se llegó el cemento... y la cal, para subir la cal allá arriba por unos andamios y unas escaleras. Mas escaleras, parecida a aquella pero de madera rústica con artillugio le echaban al lomo y carga pa'riba llegaban y la tiraban a la pared. Era como un cosa de nueve.

Amador: Y cerrada por un lado.

Javier: Cerrado por un lado, aquí un palo pa' bajo pa' poner al hombro, apoyaban del hombro de una almohada forrada con cuero, de lo que fuese.

Amador: A eso le llamaban la cabra.

Javier: Le llamaban la cabra y cuando llega arriba le tiraban y ellos sólo... había un obrero después ya era con poleas y tal, pero nosotros conocimos eso lo subía con la cabra.

Amador: Después ya llegaron las poleas y como con una cuerda abajo por la polea subía joder vaya qué de trabajo quitaba.

Gerardo: ¿Y cuáles son los elementos de la casa que incluían? Bueno yo he vivido en México y en California. En las casa pusieron diferentes elementos. ¿Qué cosas incluían en las casas?

Javier: ¿Por dentro?

Gerardo: Sí, por dentro.

Amador y Javier: Bueno por dentro, lo principal era la cocina, aquí es donde se hacía la vida, donde uno vivía, era donde se hacía vida, y la cocina un comedor, y después la parte de arriba casi era dormitorio, eran dormitorios según la familia que fuesen si eran pocos pues pocos si eran más pues más.

Javier: Y esas ventanas de antaño, porque esta casa y estoy que hay caído (es de los mas antiguo) será de lo mas antiguo que había en el pueblo.

Gerardo: ¿De qué año diría usted?

Javier: Pues de mil setecientos y por allá. Mil setecientos y pico. Porque la de allá arriba que dice de 1808 era la de César, la piedra aquella, era, aquello es de mucho mas adelante.

Gerardo: ¿Cómo ha cambiado la casa con el tiempo?

Javier: Pues fíjate ha cambiado en que, esas vetaninas allá, ventanales que hay ahora. La luz es gratis. Pero antes eso tenía su porque.

Gerardo: ¿Y cuál es el por qué por las ventanitas?

Javier: Pues el porque de esas ventaninas es, si te fijas abajo hay un cruz de hierro.

Amador: Ahora ya nadie

Amador: Porque había mucha miseria y mucha hambre. Entonces el que tenia en le pueblo mataba un cerdo para comer en invierno y tenía cuatro gallinas, mataba dos gallos lo que fuese y pa' que no le entrase nadie a robar, por ahí nadie podía entrar.

Javier: La de acá, y la otra. La otra tiene una barra en medio que va..... quedó metida en la piedra, eso es imposible. Cortas el hierro entonces no puedes sacarlo. La gente cuando tenía cosas las hacía por algo.

Amador: En tiempos, te hablo de mi bisabuela, esa ventana pequeña era un cocina. La de acá, tú mira qué ventana para una cocina.

Gerardo: Es muy pequeño.

Amador: Pero ahí no había peligro que entrase un ...

Gerardo: y que otra función tenía la cocina, aparte de lo que decía usted: convivía la gente. ¿Qué otra función tenía la cocina? Yo he escuchado algo, pero...

Amador: La cocina era donde, donde se cocinaba y donde se juntaba la gente porque eh, (el invierno era muy largo) no había calefacción en la casas, la única estancia de las casas que en invierno tenia calor era la cocina. Osea que era cocina, era la sala de estancia

Javier: Cuando llegó la luz eléctrica llegó en una bombilla que había un hilacho que le veía mirando al hilacho y con esa bombilla por un agujero la tenia en la cocina, y por un agujero la sacaban pa' riba de la habitación y...

Amador: Al principio sólo dejaban cada casa tener una bombilla. Cuando vino, cuando llegó la electricidad aquí...

Gerardo: ¿En qué año fue eso?

Amador: Pues, a ver, si no había nacido en el catorce, catorce en el dieciocho quedo huérfana, dieciocho y le decía su abuela "ahora ya no tendrá miedo que tenemos una luz (será el dieciocho o el veinte) Sobre el veinte o el veinte pocos. Mil novecientos veinte o mil novecientos pocos.

Gerardo: ¿Y cómo les cambó el ritmo de vida la luz?

Amador y Javier: Ehh, bueno pues...

Amador: Yo creo que de aquella mucho no porque no se usaba más que para tener una bombilla, no se usaba, ni para electrodomésticos (no había electrodomésticos, no había nada), ni nada.

Javier: En aquellos tiempos vivían con la luz del sol. Con la luz del día.

Amador: Se madrugaba mucho y se acostaba.

Javier: En verano se amanecía a las seis de la mañana o cinco y media y la gente ya estaba de pie a trabajar. Y en invierno a las siete y media que se hace de noche (la gente iba a la cama)...

Gerardo: El sol que tenemos hoy es muy largo, los días bien largos.

Javier: Los días bien largos ahora en verano y también habéis visto en...

Amador: El trabajo era también más intenso, (difícil) claro. Era cuando había más que hacer, tenías más horas para trabajar:

Gerardo: ¿Y qué tipo de trabajo se hacía en esa temporada?

Amador: ¿En el invierno?

Gerardo: Bueno no, en el verano. Que era más largo.

Javier: En el invierno, (en el invierno empezaba a Boñar con las caca de las vacas, ararlas, sembrar, luego escarbar para quitar la mala broza (las malas hierbas)) En la primera semana...

Javier: Después llegaba la recolección (llegaba la hierba, la poca hierba que había para las pocas vacas que había. Bueno pues se encerraban, cuando acaba la hierba, hacer el trigo y la cebada, a trillar con el trillo. ¿Has visto algún trillo?

Gerardo: No.

Amador: Pues una pena porque ayer quedó enterrado uno. Son...

Gerardo: ¿Qué es un trillo?

Amador: Son unas tablas que por delante van en curva así para arriba y por abajo llevan piedras lonchas de piedra que cortan entonces le tiraban una pareja de vacas iban dando vueltas sobre el cereal cuando estaba en la era, y molían la paja. Para separar la paja del grano.

Javier: Luego había que limpiar, separar la paja del grano. Y con un vientín

Amador: Tirarlo hacia el aire se levantaba en el aire (el aire se llevaba la paja) y entonces en grano quedaba abajo. Después que vinieron unas máquinas para que se dan a nivel, ahí yo tengo una como reliquia. Esa ya era de mi abuelo, las, separaba la paja del grano. Y entonces..

Javier: Después acaban en Septiembre sobre los remedios, los remedios, no es en agosto acababan de trillar casi siempre por el veintitantos de Agosto, hasta los últimos de Agosto. En septiembre limpiaban separaban el grano de la paja. La paja había que traerla p'acá. Los carros con un artilugio unas redes de cuerdas. Que vamos, aquello era un infierno a mi me tocó algo de chaval pisar aquella hierba/paja.

Amador: Yo era el que cogía trigo para amasar. El trigo ese lo llevaban a moler. Y el pan, cada persona hacía el pan para ellos en casa.

Javier: En el horno, ¿sabéis? Tenéis un horno.

Gerardo: ¿Duraban mucho? No sé si los usaban para vender.

Javier & Amador: Era subsistencia.

Amador: Yo todavía conservo el horno que...en Llamera lo tenéis?

Gerardo: Si, todavía se conserva, si, si, si.

Voces: El horno era para hacer el pan.

Gerardo: ¿Y en invierno qué era? El trabajo era más corto.

Amador y Javier: En invierno,

Amador: se venía la matanza.

Javier: Cuando se hacían las casas, iban a arrancar piedras a las canteras porque el río traía mucho agua y cerraban las fincas. Hacían sus tierrinas, unas paredes de piedra cerrada para que no entrase el ganado o so venia el ---- por ahí. Trabajaban si teníamos que hacer lo que hacían antes, terminábamos el primer año. El segundo ya no llega nadie.

Gerardo: Ya no..

Javier: No, no, no...

Javier: Muy duro, muy duro y había que hacer las cosas de casa, había que ordeñar las vacas. Hacían mantequilla para de aquello, hacían queso, bueno.

Amador: Luego llegaba la matanza.

Javier: La matanza.

Gerardo: ¿Qué es la matanza?

Amador: Se criaba un cerdo o dos cerdos. Según como fuese la familia de grande. Y...

Javier: Le mataban y hacían embutido.

Amador: Se maniata y se hacía chorizo, morcilla, se curaba el jamón. Eso se hacía todo en casa.

Gerardo: ¿A ustedes les tocó ir a la escuela de Pablo Díez? ¿O no les tocó ir?

Javier y Amador: Si, sí, si a nosotros nos tocó ir a la escuela.

Javier: Yo empecé a ir, era nuevecita, era vamos, cuando pusieron las mesas nuevas todavía había alguna vieja. Los pupitres, tenían años cuando yo empecé a ir a la escuela. Cincuenta y siete por ahí, si, cincuenta y cinco harían la escuela.

Gerardo: ¿El maestro de dónde era? ¿Era de aquí mismo de Palazuelo, o venía de otro?

Javier y Amador: Aquí hubo un momento en que el maestro era de aquí.

Amador: La maestra no. El maestro era de aquí (coincidió) por que en el momento, el maestro era el que mandaba el ministerio de educación.

Gerardo: ¿Y a él le tocó aquí?

Javier y Amador: sí.

Amador: Solicitó en otro pueblo y cuando quedó vacante aquí se citó para venir a su pueblo. Pero eso fue, normalmente no,

Javier: Era un buen maestro. Y la maestra (esa todavía vive) todavía vive. Y serían de, no sé, desde el puente de arriba se conce que eran los mejores maestros que habían. Tanto como él y ella.

Gerardo: ¿Qué les enseñaban en la escuela?

Amador: Todo.

Javier: Te enseñaban...íbamos, cuando empecé ir yo éramos treinta y tantos chicos a la escuela. Y ahí entraba el que iba el primer día y el que tenía catorce años que ya salía. Entonces el maestro iba enseñando a razón de la capacidad que tenía el alumno. Por ejemplo, había alguno que era muy torpe para escribir, pero igual era muy bueno en matemáticas. No le paraba, porque en matemáticas igual iba tres cursos mas adelante pero en escritura o en gramática, o como, aquella se llamaba gramática estaba allá atrás o al revés. Eso no...que eso es una ventaja que hay en la escuela de ahora. (Claro) La escuela de ahora yo he oído hablar chavales que....

Amador: No, mira, antes,

Javier: Tienen que ir a en curso y no pueden ir pa' lante. Cono había niños con, de aquella cuando éramos unos chicos hubo una mode ---- caso toda la gente anduvo por los frailes, los curas y por ahí. Cuando íbamos a hacer el ingreso para el trabajo de cura, quien estaba Chapao.

Amador: ¿El primer año?

Javier: El primer año no te hacia falta estudiar. Lo sabias todo de aquí. Y mucha gente se perdió porque al parar llego ahí. Y lo estaban enseñando lo que él ya tenía olvidado. Y se paro y hubo gente que no arrancó.

Javier: Claro, fue de lo de la guerra, eso era una dictadura fueron de la mano.

Amador: Aquí había dos poderes: Estaba la Iglesia, que aquella tenia mucho poder...por la tarde los chicos siempre había rosario.

Javier y Amador: Si, obligatorio.

Amador: Mira, si ibas y estabas con otros jugando tal y venia el cura por detrás pin pan lo, dos bofetadas.

Gerardo: ¿En serio?

Javier: Si.

Amador: Se enteraba el maestro, al día siguiente cuando ibas a la escuela. «¿Qué hiciste ayer que te pego el cura?» Fis fas...y se enteraban en casa. Y «¿Por qué?» La hostia que te ha dado el cura se multiplicaba siempre por tres.

Gerardo: ¿En qué sentido?

Amador: La del cura, la del maestro, y la de los padres.

Javier: Si, si, si, si...

Amador: Los hostia del cura siempre valía por tres.

Gerardo: La iglesia cuando fue hecha, no saben ustedes? Es muy antigua ya?

Javier: No.

Amador: Será, de mil novecientos

Javier: Mil seiscientos por ahí.

Gerardo: La mayoría de gente que muere la entierran ahí mismo en la iglesia atrás.

Javier: Si.

Amador: En la antigüedad la enterraban dentro. Adentro de la iglesia.

Gerardo: La misma gente de la comunidad la enterraban adentro?

Javier: Si, si, si,

Gerardo: ¿Cuándo fue ese cambio? ¿No saben?

Amador: Yo tengo ahí documentos de gente que fue enterrada dentro de la iglesia.

Javier: Y si la enterraban aquí

Amador: Una persona de su familia se arrodillaba encima de su tumba. Era como un derecho.

Javier: Un derecho y un reclinatorio. Un tanquin para reclinar así de alto.

Gerardo: ¿Era sobre la tumba misma?

Javier: Que lo ponías sobre la misma tumba con un porgarto enfrente para poner las manos. Y eso era....todavía habrá, por ahí habrá algo.

Gerardo: ¿Adentro de la iglesia?

Amador y Javier: No, por las casas, en las casas.

Gerardo: ¿Pero decían que esas las ponían adentro de las iglesias, verdad?

Amador: Si.

Gerardo: ¿La gente las recogió después? ¿O como fue?

Amador: Si eran para, eran particulares. Cada uno tenía el suyo.

Javier: Cada uno tenía el suyo.

Amador: Igual que ahora hay bancos pa' sentarse antes cada persona tenía su sitio. Una silla, una silla que era un silla muy baja, para arrodillarse en ella.

Javier: Luego aquí conocimos en la iglesia habían unos bancos debajo del coro, que era donde se sentaba los hombres. Las mujeres a'lante y los hombres atrás. Y había unos bancos muy grandes de roble impresionantes justo por atrás y por un lateral. Yo me acuerdo por el lateral aquel de ser un chavalín e ir

con un abuelo y según era, según iban los mayores, el mayor de todos se ponían el primero. Cuando ese por regla general se moría el siguiente mas viejo o el mas anciano de todos y ahí se ponía en el sitio.

Gerardo: ¿No importaba el género?

Amador y Javier: No, eso eran los hombres. Las mujeres aquí (se ponían atrás) y se sigue haciendo. Cuando es la gente del pueblo, cuando viene gente de afuera no mira eso. Pero cuando es gente del pueblo no en este pueblo en todos los pueblos las mujeres se ponen en la iglesia de medio adelante y los hombres de medio atrás.

Gerardo: Pero cuando viene la gente de afuera no se sientan, no lo hacen así.

Amador y Javier: No, ya no...

Amador: Y en Boñar que es una iglesia grande ummm pues ya se (o gente de capital)

Javier: Es una tradición que aquí ha llegado una moda y las tradiciones hay que acabarlas. Yo no sé porqué.

Amador: Entonces aquí, los pueblos pequeños vas y todavía se conserva que los hombres se ponene atrás y las mujeres mas enfrente.

Gerardo: ¿Cuáles son otras tradiciones que se ha perdido otra vez del tiempo? Como esa que dice usted de la iglesia, mujeres enfrentes y los hombres un poco atrás.

Amador: Bueno tradiciones, bueno había tanta tradiciones que ahora....

Gerardo: Yo escuché un ayer, en un blog que pusieron, el blog se llama el Maragato de la Torre y lo está corriendo una persona que se llama Manuel, apoyado por una persona que se llama Carmen, su hermana. Y hablaba de Corpus Cristi que ya no ponían altares.

Javier: Ah, si, mira.

Gerardo: Bueno yo no entendí mucho. En México hacen altares para el día de los muertos.

Javier: Ciertamente, por las calles.

Gerardo: Bueno, ¿pero aquí cómo es eso?

Javier: Corpus ya se acabo.

Amador: Eso se hace pues en Boñar se sigue haciendo.

Gerardo: Bueno ayer se hizo el comentario que no se hizo.

Amador: Que en Boñar no se había hecho?

Gerardo: Si, que no se había hecho. Y que la gente sentía mucha triste por esto.

Amador: Estos años si se hacía en Boñar si se hacía. Sale la gente en procesión de la iglesia con la custodia del santísimo....

Gerardo: ¿Eso es Corpus Cristi?

Javier: Si.

Amador: Ese el Corpus. Entonces hay altares que por diferentes puntos del pueblo y al llegar a cada altar pues se cante, el cura echa una bendición por aquellos con la custodia, pero... (Javier: La fiesta del pueblo). ¿Sabéis porque es la fiesta del pueblo?

Javier: La fiesta del pueblo y ahí echan un sendero de

Amador: El día Corpus por donde va pasando la procesión está la calle adornada de...por la calle un sendero de pétalos de flores.

Javier: Por las paredes hay muchos que tienen ramas.

Amador: Otros cuelgan, cosas por las fachadas, por las ventanas. Adornos y todo.

Javier: Las procesiones de semana santa se acabaron.

Amador: En los pueblos pequeños si, como

Gerardo: ¿Cuándo eran las procesiones de Semana Santa?

Javier: Pues se acaban cuando el Cristo a hombro, y se iba cantando el miserere que le llaman aquí.

Amador: El rosario de la buena muerte.

Javier: Si, rosario de la buena muerte. Si, si, si, ahí existirá. Se andaba todo el pueblo y otra vez con el Cristo pa' dentro. Había tres procesiones en semana santa. Que todavía me tocó una. Desde aquella vez ya no más el santo. No, no, éramos unos chavalucos. Y desde la iglesia hasta allá arriba.

Gerardo: ¿Cuántos años tenía?

Amador: Pues tendría quince, dieciséis, o diecisiete años. Cuando llegamos allá a los chavales nos temblaban las piernas porque no sé ni cómo llegamos.

Amador: Nadie relevo. Aquí, en la iglesia de aquí se conserva una imagen que en la antigüedad en tiempos de...en Vegaquemada había una merindad. Una merindad era el gobierno civil entonces

Iván: Oye y si nos sentamos en el patio para hablar.

Amador: No, hay que quitar el rastro para soldar eso. Y poniendo para...

Gerardo: Oye si gustan puedo regresar otro igual, y podemos seguir platicando o si quieren los espero.

Amador: y esa merindad, entre Vegaquemada y Palazuelo no te das cuenta de que hay un poquitín de...

Gerardo: Nos han platicando de merindad, pero no nos... no sé qué es.

Amador: Entonces era ahí donde tenían el rollo o el patíbulo donde ajusticiaban a la gente que había cometido un delito.

Gerardo: ¿Era público? (si) ¿ahí en el merindad?

Amador: La merindad tenía por decir así su juez.

Gerardo: ¿Quién era, era escogido o...?

Amador: El merino no sé cómo se nombraría el merino o si nombraría alguna autoridad de de de fuera. El patíbulo estaba entre Vegaquemada y Palazuelo. Donde hace el pequeño alto de la carretera y al lado

del patíbulo que se llamaba el rollo había una ermita civil que no era de la iglesia donde se metía a los reos la noche antes de morir. Que se decía que se les tenía en capilla. Y la imagen de un Cristo que había ahí, cuando eso desapareció, esa se conserva en la iglesia de Palazuelo. La imagen del Cristo.

Gerardo: ¿Quién tiene acceso a la iglesia?

Amador: Acceso, el cura es quien tiene la llave, pero cualquiera puede entrar la iglesia.

Gerardo: Está cerrada, ¿no?

Amador: Bueno está cerrado cuando hay algún acto esta abierta, los Domingos, o los días que hay misa. Si hay entre semana algún día misa, también.

Gerardo: ¿Qué días hay misa? ¿No sabe? De esta semana.

Amador: Esta semana no han anunciado ninguna.

Gerardo: ¿Dónde la anuncia?

Amador: La anuncia el mismo día el cura, el Domingo.

Gerardo: Oh, ese mismo días, oh.

Amador: Anuncia las misas que va a haber durante...

Gerardo: Así es que si uno no va a misa, uno nunca se entera.

Amador: Luego hay una iglesia en Santa Colomba, que la hicieron la orden del temple. De los caballeros templarios.

Gerardo: ¿Si?, cuénteme más de eso, ¿quiénes son los caballeros templarios? O como sea eso..

Amador: Eso es como casi como un tabú, la verdad de los templarios nadie la sabe. Era una orden de monjes que eran guerreros que en un momento el papa les, les les mandó exterminar/matar y nadie sabe la verdad. La verdad, la verdad nadie la sabe. Y eso estará en los secretos que conserva el vaticano. El por qué...

Gerardo: ¿A dónde decía que pertenecían eso o las iglesias que estaban relacionadas?

Amador: La de Acisa, La de Colle, es que están en alto, están en estrategia porque eran guerreros, esos lugares eran estratégicos... eran de iglesia y eran fuertes, sabes.

Gerardo: ¿Están lejos de aquí esas iglesias?

Amador: Hombre muy lejos no, yo qué sé.

Gerardo: Bueno ya les quité mucho tiempo pero este...

Amador: Una de las cosas que tenían... se lo oí contar a un primo que era sacerdote y murió hace dos años. Él escribió varios libros y estaba siempre estudiando la historia de, para comunicarse esta ribera del Porma con la de esta lo hacían desde la iglesia de Vegaquemada de la torre se veía la torre de la iglesia siguiente es la de Santa Colomba. Desde la de Santa Colomba se podía hacer señar la Acisa, y la Acisa a la de San Pedro y ya pasaba a la otra rivera.

Amador: Así se comunicaban por medio de señales desde las torres. Era la forma mas rápida de comunicación.

Gerardo: Todavía se verán de una torre a otra.

Amador: Eh, pues tendrá que verse si se veían, bueno porque haya vegetación ahora pero yo creo que debe de verse, debería verse.

Amador: ¿Has observado lo que te había dicho de los valles y los montes, cómo bajan todos en la dirección del agua que antes corría hacia la Vecilla? No, hacia abajo.

Gerardo: Me había comentado sobre eso, La Olla de Boñar. Aquí era conocido como la Olla de Boñar.

Amador: La Olla de Boñar es todo esto que vemos rodeado de todas estas nieves (Si), en esos tiempos pues fue un lago inmenso.

Gerardo: Decías que corrían para allá, (no) para la Losilla. Si, si si, se ve, se ve el peinado así. Y el valle más o menos.

Amador: Si. Después aquí anduvieron unos condes.

Gerardo: ¿Qué es un conde?

Amador: Es un título nobiliario que, que era un señor feudal. El rey tenía varios señores distribuidos en, por todo el territorio. Y ese señor era el que mandaba, y era el amo, el amo de todo. Y la demás gente siervos del señor feudal. Y parte de la fincas llegaron a manos de ellos hasta tiempos de nuestros abuelos. No crean que tan atrás....

Gerardo: Oh si, se pasaron por generaciones.

Amador: Si, si, si, si. - - - en tiempos de nuestros abuelos ya lo fueron vendiendo y lo fue adquiriendo la gente. Pero era, todo de cuatro sitios de cada uno.

Gerardo: En Mata de la Riba un persona nos informó que los caminos en si no existían tanto sino se hicieron cuantos se hizo la repartición. ¿Que fue eso de la repartición?

Amador: ¿Los que hay ahora? Antes, esto fue hace poco tiempo, hace seis o siete años o diez o más. Habían muchas fincas y mucho minifundio, muy pequeñitos, no. Entonces el gobierno miró y dijo que tienes por ejemplo: veinte fincas y tienes un total una o dos hectáreas en vez de veintes las vamos a juntar por la misma cavida de una hectárea y te vamos a dar dos. Y eso fue lo que se conoció como la concentración parcelaria. Entonces la concentración parcelaria se juntaron varia fincas y se hicieron caminos nuevos y había un --- nueva. Fue una, sobre un mapa hacerlo otra vez de nuevo.

Gerardo: ¿En qué año fue eso?

Amador: Que hará unos años. Javi, Javi ¿en qué año fue la concentración? -- ¿En qué año vino la concentración aquí? Hará diez años la concentración.

Gerardo: Entonces fue el mismo gobierno quien vino a re-dibujar el mapa?

Amador: Si, tienen un equipo de ingenieros agrónomos que vienen ven el terreno y dicen bueno esta finca es buena. Tenemos una clasificación en primera, y tienes tantos metros en primera, tantos en segunda, y después te dan la razón de eso. Fueron dividiendo otra vez.

Gerardo: ¿Cuántas familias vivirán aquí en Palazuelo más o menos?

Amador: En invierno quedan treinta casa abiertas. Pero parte de ellas con una sola persona en ella. Hay una cuantas que tienen una persona sola. Y es de los pueblos que mas gente queda en invierno. No Boñar,

Boñar ya es aparte. Pero los pueblos ya ves, en Llamera en invierno quedarán. ---- En Llamera en invierno quedaran 2, 4, 6 igual 6 personas.

Iván y Amador: Uda, Maribel y el niño, Tere y lo chicos, los dos chavales aún están con ella. Bueno, ochos personas. Ocho personas en invierno.

Gerardo: En verano

Amador y Joven: En invierno.

Gerardo: ¿Y usted cómo le hizo para estar por acá? Muchas personas migraron.

Amador: Bueno,

Javier: Si, se han marchado básicamente... se han marchado la mayoría.

Amador: Se han marchado, otros quedamos.

Gerardo: ¿Qué fue lo que hizo diferente para quedarse? En si, no he visto a nadie más que tenga ganado por acá.

Joven: De la ganadería pues!

Amador: Bueno, conozco la ganadería. Lo que pasa es que ahora estos años, en poco años han quedado...mira nosotros nos jubilamos en el año pasado en mayo, las vacas ya son de la hija ya no son nuestras.

Gerardo: ¿A los cuántos años se jubilaron, entonces?

Amador: No, no estamos jubilados, es como una.

Iván: Es una incorporación de los ganaderos.

Amador: Pa' que se incorpore uno nuevo.

Iván: Hace falta que

Amador: Uno se tiene que retirar. Entonces a partir de los cincuenta y cinco puedes accedes ahí. Mira te voy a enseñar un libro. Siéntate en aquella mesa!

Gerardo: ¿Allá?

Segunda parte:

[Inicio de grabación]

Amador: Estos libros son de la provincia de León: los despoblados, las bodegas donde se hacían el vino. Las labores agrícolas, mira! Este está trillando.

Gerardo: Entonces esto habla de lo que es la región lo que es León y las comunidades de León.

Amador: Lo que se hacía, las labores que se hacían. Mira éste, es el carro de las vacas.

Gerardo: El me había comentado hace rato?

Amador: Mira!, Aquí se mira un sitio...

Gerardo: Si lo había visto, lo mire en La Mata de la Riba, allá

Amador: Mira y este es el trillo. En esto se está trillando el cereal. Se echaba en un círculo e iban dando vueltas y vueltas hasta que quedaba molido. Es aquí donde tenían los montones y lo iban echando. Y ves que el hombre que va aquí lleva una pala en la mano.

Gerardo: Si, acá esta.

Amador: ¿Sabes para que era esa pala?

Gerardo: No, ¿para qué? ¿pa' la piedra?

Amador: Para cuando cagaba la vaca que no callese en el trigo. Porque si caía se embozaba el trillo éste, no resbalaba la paja.

Gerardo: Claro, claro, claro.

Amador: Aquí les tienes sacando patatas. Con las vacas sacando las patatas. Y ahí tienes una persona sembrando. Recogiendo las uvas para hacer el vino. Segando el cereal con una hoz.. después ya se segaba con la guadaña, aquí los tienes trillando en vez de con unas vacas con un caballo.

Gerardo: No, pues qué bonita colección tienes, ¿eh? Hablan de diferentes temas de la región. Eso es bastante buenos.

Amador: Los pendones,

Gerardo: ¿Qué son los pendones?

Amador: Los pendones es como si fuese una bandera.

Gerardo: Es una celebración lo que me estas diciendo?

2:00

Amador: No, no, no, el pendón es como una bandera muy grande, que tienen muchos pueblos. Mira, eso es un pendón! Entonces cada, mira. 'Tonces cuando hay fiestas, en las procesiones se juntan, yo mira yo sin gafas ya no lo leo....

Gerardo: La procesión de Casotierra sale...la próxima sale el 1998. Es algo que los procuradores de la tierra lo votan en un año de sequia. Recorre en la calzada del obispo hasta Astorga. Quince kilómetros.

Amador: Esto es hermoso cuando van...

Gerardo: Lo llegaste a ver?

Amador: El otro día en los Cerezales, el corpus de Cerezales en la procesión iba el pendón del pueblo. El primero delante de todos. Mira aquí los que van. Según los colores de los pendones, el color no es porque si,

3:00

el color depende de si las batallas que hayan tenido contra los árabes, si son rojos, si son granates, si son verdes, si son azul son Marianos, son de la Virgen. Los pendones no eran normalmente no eran de la iglesia, es un, el pendón es una bandera que era del poder civil, lo que pasa es que ahora los pendones van quedando en las iglesias. Pero es una cosa *[indescifrable]* pero es muy alta. Un poco menos que ese tejado.

Gerardo: Es alta entonces.

Amador: Si, hombre! Pues si queréis ver alguno en Boñar lo tienen, en La Losilla lo tienen, aquí se, hubo un tiempo que se abandonó, los pendones. Ahora han vuelto con mucha, pero aquí no se ha, no se ha hecho otra vez.

4:00

Y estos son los balnearios que hay por la provincia, las aguas termales, allá en la Losilla hay un balneario. Habéis visto?

Gerardo: No, no lo he visto.

Amador: Ahora está abandonado pero hay un balneario que sale el agua caliente. El balneario de la Losilla. Este es el de la Losilla. Este y este!

Gerardo: A la derecha visitas las caldas de San Adrián cuyo prestigio llenaron sus instalaciones cada temporada. A la derecha la entrada a la iglesia parroquial prerrománica de San Adrián y Santa Natalia. Arriba el balneario de San Adrián [indescifrable por los ladridos de perro]

...

5:00

Amador: En esta ermita se celebró el primer concilio del Reino.

Gerardo: En esa.

Amador: Ahí en San Adrián. El Reino de León sería.

Gerardo: San Adrian es parte de La Losilla.

Amador: Es un barrio de la Losilla. Y es del ayuntamiento de Vegaquemada. Y esto es de la provincia de León. Esto ya te trae... La casa de Botines, le dicen León en la... Calixto de Carrizo, esto el Porma, que es el río éste y el Curueño el de la otra ribera, al otro lado de las tres...una historia de las tradiciones de estos pueblos.

6:00

Gerardo: Habéis leído todos los libros ya?

Amador: Hombre alguno.

Gerardo: ¿La mayoría? [ríe]

Amador: Alguno. Éste está escrito por mi primo.

Gerardo: ¿Este de acá?

Amador: Los dos, éste y ése.

Gerardo: ¿Y tu primo es Lorentino?

Amador: Laurentino-César López Sánchez.

Gerardo: Tu nombre es, eres Amador, apellidos cuales son?

Amador: Sánchez Valladares.

Gerardo: Valladares...

Amador: Valladares, como María.

Gerardo: Ella dice que son primos, ¿no?

Amador: Claro.

Amador: Aquí, mira esto este habla del palo de los pobres, y el guadaje. Que es cuando venía un...bueno esto ya no lo conocimos, si conocimos cuando había un mendigo que venía por las puertas pidiendo una limosna, ¿no?

7:00

Bueno, pues cuando venía un mendigo al pueblo le daba el palo de los pobres y el palo iba a una casa y tenía que darle para dormir aquella, hospedar aquella pa' que durmiese bien. Y al marchar dejaba el palo en la siguiente casa y al día siguiente o a los días otro pobre, porque pasaban mendigos cada continuamente

Gerardo: Otra persona diferente.

Amador: Buscaba dónde estaba el palo y sabía dónde tenía que ir.

Gerardo: Mira. ¿Y el mendigo escogía la casa?

Amador: No, no, no, no, no, no, no...

Gerardo: O el ya sabia donde? Preguntaba?

Amador: Mira si lo quieres lo llevas. Solo te pido que no me lo extravíes.

Gerardo: No, claro que no oye. No, no, no *Vegaquemada Mil Años en la Historia de un Pueblo Pequeño*. Sabes este lo está leyendo Juan, el esposo de María. (Ese libro), El profesor.

Amador: ¿Lo está leyendo?

8:00

Gerardo: Si, si, si.

Amador: Si es que me dijo ayer que no lo encontraba.

Gerardo: Pues oye creo que ya lo encontró, tenía una copia del todo el libro en si. Le sacó una copia al libro y lo está leyendo.

Amador: Y éste es un libro muy antiguo que había escrito un sacerdote también, del 1865.

Gerardo: Historia de la montaña de Boñar. ¿Cual montaña sería?

Amador: Esta zona.

Gerardo: Ah, ¿la zona de aquí? Pero no tenemos en una montaña, ¿o si?

Amador: Bueno, pero ésta es la zona de Boñar.

--

9:00

Gerardo: ¿Tienes más libros adentro en tu casa dentro?

Amador: Hombre, algunos, pero tengo que me han llegado, pero no tengo yo libros ahora. Mira, ya pa' leer sin gafas tengo que, tengo que estirar el brazo todo lo que da....

Gerardo: ¡A lo que da!

Larisa: Oigan, la silla del caballo se aguadó.

Gerardo: Se aflojó el cincho.

Amador: Pues vete haya atrás y que te lo pongan bien.

Larisa: ¿Por donde entro?

Amador: Por donde saliste.

Gerardo: ¿Te acuerdas dónde miramos las llantas la otra vez?

Larisa: Si.

Gerardo: Sigue andando derecho y después le das a la mano izquierda.

Larisa: Ah ok, gracias.

Gerardo: ¡Anda!

Amador: Siete leguas distante de esta ciudad al oriente, hecha por el conde y su mujer Lubina señores del Valle y otros a media legua de su casa. Estos eran los condes de Boñar.

10:00

Gerardo: Los que me habías comentado.

Amador: Este, este libro tiene, dice mentiras también muy gordas, pero bueno.

Gerardo: A ver ¿como cuál? A ver, dime una buena.

Amador: *[ríe]* Pues hablar del diluvio y cosas que...

Gerardo: ¿Qué usan en Bilbao? Y a una de las personas el otro día nos estaba el dando un tour en le centro de Bilbao y todo eso nos decía que bueno en Bilbao también a veces había exageraciones, y él decía que esas era una Bilbeanés. Una mentira tremenda. Por ejemplo, había una calle que se llamaba las de los perros. Y ese calle tenía un fuente, y ese fuente tenía unos leones,

11:00

son leones, no son perros. Pero como la gente nunca había visto leones, le llamaron la Calle de los Perros.

Amador: En éste vendrá, -- - -- Éste es el busto de Don Pablo,

Gerardo: El que está en Vegaquemada

Amador: Éste éste es primero de [indescifrable], pues una estatua entera de cuerpo entero al lado de la iglesia [indescifrable]. Este es el escudo del ayuntamiento.

12:00

El potro donde herraban a las vacas.

Gerardo: Ese si lo he visto.

Amador: Ese todavía esta. Y este es el Cristo y el retablo que aquí te lo pondrán.

Gerardo: Retablo de la ermita Santo Cristo de las Fresas del Siglo 16, se venera en la iglesia de Boñar.

Amador: Es el que se trajo del patíbulo.

Gerardo: ¿Dónde está el patíbulo?

Amador: En Vegaquemada en Palazuelo, donde justiciaban a los reos. Es el Cristo que estaba en la capilla donde metían a los presos la noche antes de la ejecución.

Gerardo: ¿Y usted vió alguna vez esas ejecuciones? ¿Cómo era? ¿O que?

Amador: Eso ya es...

Gerardo: Muy atrás.

Amador: Si, siglos más atrás.

Gerardo: Y le llegaron a contar cómo eran o algo?

13:00

Amador: Hombre algo te ponen los libros pero tampoco es para...

Gerardo: Para ir tan atrás, ¿verdad?

Amador: Pues a ver si el que escribió el libro escribió la verdad porque es que no se puede creer todo lo que viene en los libros tampoco. Y éste que es el que te digo yo, que es el que al morir Don Pablo estaba casado con una sobrina y quedó de presidente del grupo.

Gerardo: ¿Cómo, explique de nuevo quién es él?

Amador: Al morir Don Pablo, el grupo Modelo quedó en manos de este hombre.

Gerardo: Entonces él fue como el hereditario. Mayoritario digamos

Amador: ummm presidente, uno de los, estaba casado con unas de las sobrinas de él. Entonces el le quedo a administrador a él hasta que se jubiló que todavía vive.

14:00

Vamos a ver, aquí tengo un papelito. Éste es un papel que habíamos hecho cuando se inauguró el busto de Don Pablo le dimos la...

Gerardo: En 1884. Fue cuando nació. Él es Pablo

Amador: Si

Gerardo: Nació en Vegaquemada el 29 del mes 6 de 1884. Es hijo de Ceferino y de Gregoria. Su madre murió cuando tenía 3 años. Quedó al cuidado de su hermana Regina y su tía Ramira. Estudió en la escuela de San Colomba en Palazuelo.

Amador: De aquí en Palazuelo,

Gerardo: Luego cursó estudios en Boñar y luego en el colegio de curias... de los padres Dominicos.

Gerardo: A los veinte años se fue a México. Casó con Doña Rosario Guerrero en San Martín de León en 1918. En su trabajo en México, alternado

15:00

con frecuentes venidas a España, Muere en México el 17 de Noviembre de 1972. Si que era un empresario moderno, ¿eh?

Amador: Mira lo que tiene el grupo Modelo ahora:

Gerardo: Se ha expandido de una manera... envases en San Luis Potosi, Minas de arena sílica en Veracruz; fábrica de envases en la tierra.

16 :00

Amador: Tienen ellos estas fábricas de arena y fabrican los botellines para la cerveza. Lo fabrican ellos. Los tapones para para tapar las botellas los fabrican ellos, las cajas de cartón para envasar las botellas las fabrican ellos.

Gerardo: Oye pues lo fabrican todo ellos.

Amador: Fábrica de envases en San Luis Potosi, Fabrica de envases en el estado de México, fábrica de molduras para el vidrio, fábrica de malta en Estados Unidos, fábrica de malta en Ciudad de México, fábrica de malta en Ca...

Gerardo: Capulapa. Cervecería en Piedras Negras en Coahuila en construcción, cerveceria en Zacatecas, cervecerias en Tropicco Tuxtepec,

17:00

Oaxaca, cervecería de Guadalajara, cerveceria de torreo Coahuila, cervecería de ciudad Obregón, cervecería Mazatlán, cervecería modelo ciudad d de México.

Amador: Esta es la matriz, las primera que.

Gerardo: En el estado de México. Oye nunca has viajado a otro país? O siempre has vivido acá, siempre has vivido en Palazuelo.

Amador: Y éste es el actual presidente del grupo Modelo.

Gerardo: ¿Que viene siendo?

Amador: Hijo de una sobrina de Don Pablo. Porque este señor no tuvo hijos, Don Pablo no tuvo hijos, pero el que le sucedió, Antonino que es éste, tampoco tuvo hijos. Y aunque todavía vive tiene noventa años o...

18:00

Está un sobrino de su mujer, que su mujer era sobrina de Don Pablo. Es el actual, Carlos Fernández..

Gerardo: ¿Oye y dónde vive esa persona Antonino, en México?

Amador: Éste es otro sobrino de Don Pablo. Oh no, es Antonino mismo. Aquí está Don Pablo y Antonino con sus esposas.

19:00

La cervecería Modelo dicen que es inmensa y que está en el Distrito Federal, que es inmensa que... Ésta la iglesia de Cerezales que la restauró él. Construyó pa' su mausoleo una replica exacta del retablo de la iglesia de su pueblo.

Gerardo: ¿En dónde, en México?

Amador: En México. Ésta es un iglesia de la Virgen del Camino que construyó él en México, en Puebla... San Antonio el Español también la habían hecho ellos. *[indescifrable]*

20:00

Éste es otro sobrino de Don Pablo, que está soltero. Con él si he comido yo varias veces. Esta fotografía ya es reciente ya está viejo.

Gerardo: ¿Ese es Don Pablo Díez?

Amador: No, no, ese Antonino. El libro de Don Pablo no lo tengo, ése ya te digo que hace dos años que lo preste a un amigo.

Gerardo: Me habías dado el título, ¿verdad?

Amador: Si, Pablo Díez, El Empresario Cristiano. Que no cada vez que le pregunto «todavía no tuve tiempo de leerlo». Y ya hace dos años que lo tiene él.

Gerardo: ¿Y dónde está él?

Amador: Él es médico está en el hospital del Bierzo.

Gerardo: Oye pues si me podrías prestar algunos de estos libros para leerlos. No los voy a leer todos, ¿eh?

Amador: Pues lleva el que quieras y cuando leas uno lo traes y llevas otro.

21:00

Coge el que quieras pa' leerlo.

Gerardo: Bueno, ¿puedo llevar dos?

Amador: Lleva dos.

Gerardo: Voy a llevarme estos dos. Casi me dan ganas de llevarme ese también pero no quiero abusar de tu confianza [ríe]. Pues mira muy, un placer escucharte, escuchar tus historias y vivencias y pues, gracias por compartir toda la información.

Amador: Estos el próximo día llevas estos.

Gerardo: ¿Puedo tomar una foto de los libros nada más? Para crear un catálogo de los libros que tienes por acá. [Amador ríe] ¿Está bien?

Amador: Haz lo que quieras.

Gerardo: Bueno. No, mira, quiero hacer un catálogo para por lo menos saber cuál es.

Amador: Tú mientras no me saques a mí, saca lo que quieras.

22:00

Gerardo: ¿En serio? Pues es lo siguiente que te iba a pedir, una foto tuya.

Amador: No, eso ya si que denegao

Gerardo: ¿Porqué?

Amador: Rompo la cámara hombre.

Gerardo: No oye cómo no, ¿cómo crees? Mira, que somos, ya has conocido el proyecto, ¿no? ¿Sabes el proyecto que tenemos por acá? Pues este proyecto es escribir historias orales, y más que nada narrar esas historias a través de los recuerdos de las personas que aún están viviendo por acá.

Amador: El próximo día te voy a buscar y te voy a enseñar el testamento que hizo un tío de mi abuela.

Gerardo: Un tío de su, OK

Amador: O sea que ya de muchos años atrás.

Gerardo: Si, ¿y lo tienes?

Amador: Lo tengo. Pa' que veas cómo, cómo *[ríe]* funcionaban entonces.

Gerardo: Pues sería muy interesante, ¿eh? Porque un testamento dice mucho. ¿Cuál es?
23:00

Amador: Un testamento de una nada, porque no tenían nada. Pero escucha, mandaban, de lo poco que tenían repartían hasta con todos los mendigos que venían a su entierro. Se decían misas por... dejaban escrito las velas que tenían que poner en su entierro. Hasta cómo le tenían que vestir la mortaja.

Gerardo. ¿Estaba prescrito todo?

Amador: Todo, todo, todo. Ahí en la Devesa, en un pueblo, que sigamos por aquí el primer pueblo que encontramos, al hacer la concentración parcelaria cuando entraron las máquinas a hacer los caminos nuevos, salió una tumba de una pieza, toda en una pieza, que tenía la forma pa' la cabeza

24:00

pa' los hombros y llamaron a Cultura y vinieron a verla y al final los chicos que era una maravilla ahí la rompieron ahí están los restos. Si queréis ir un día a verla, venir a verla creo que están ahí los restos todavía, ahí lo dejaron.

Gerardo: ¿Pero era una tumba antigua?

Amador: Una tumba antigua. No como esta que son varias piedras

Gerardo: De esos hay una ya en Bilbao.

Amador: Era todo la misma piedra, toda, piso y laterales. Y con forma pa' poner la cabeza y los hombros tenía. Estrechi... y así de ancha ¿eh? ¿Cómo trabajaban la piedra en aquél tiempo sin máquinas? ¿Cuántas le romperían? Para hacer una entera ¿Cuántas romperían cuando estaban a medio hacer? *[ríe Gerardo]* Y fue una pena que no la hubiesen recogido y hubiesen llevado a algún museo

25:00

ahí, ahí la, ahí la fueron rompiendo los chicos.

Gerardo: Oye, pues yo me voy encantado. Espero que tengamos la oportunidad de volver a hablar.

Amador: Si hombre, a ver si, si, mañana no porque mañana.

Gerardo: Pues yo mañana estoy de salida, voy para Burgos mañana y pasado mañana.

Amador: Y yo, nosotros tendremos hierba mañana y pasado. Pero el día que, un día que no tenga hierba, te llevo a ver el horno donde cocían la piedra para hacer la cal.

Gerardo: Y si podemos ir a ver la tumba.

Amador: Y podemos ir a ver el balneario de san Adrián y damos una vuelta por ahí, vamos a donde están los restos de esa tumba.

Gerardo: Claro, si.

Amador: Y damos una vuelta por ahí.

Gerardo: Pues muchas gracias, oye.

Amador: Hay aquí unas mujeres

26:00

que, vamos a hablar con ellas a ver si os lo enseñan, fabricaban alfombras.

Gerardo. ¿Ellas?

Amador: Ellas.

Gerardo: ¿Por aquí en Palazuelo o en La Losilla?

Amador: Aquí, aquí, aquí en Palazuelo, porque ya son muy mayores pero creo que conservan el telar, se llama un telar donde se

Gerardo: Donde se hacía la alfombra.

Amador: Hablamos con ellas a ver si os lo enseñan y a ver si, a ver si tienen todavía algo de lo que, yo creo que ellas van a tener un tapiz por lo menos. Cuando yo fui concejal así encargué un tapiz cuando estuve en el ayuntamiento, y al cambiar los que entraron no lo recogieron. Ni se lo pagaron ni lo recogieron. Creo que sigue, quedaron ellas con él.

Gerardo: Ahí quedó.

Amador: Si lo tienen que a ver si os lo enseñan.

Gerardo: Pues mira, tenemos el propósito pues si, una entrevista informal de este tipo. La otra entrevista que sería,

27:00

sería un poco más formal, y sería pues hacerte preguntas. Y ya de ahí tú corres el hilo pa' 'onde tú quieras. ¿Verdad?

Amador: ¿Pero es que no hay más gente en el pueblo que yo hombre? Hay gente mayor que puede decir lo que...

Gerardo: Oye, pero conoces bastante. Es que como, mira, como conoces bastante, y has vivido aquí también constantemente, es pues que es una buena fuente de información. Y por eso te decía el profesor que ... ahora que si te vamos a poner a hablar, ¿eh? [rie]

Amador: Le voy a, a Juan le voy a canear yo.

Gerardo: Anda [rie]

Amador: A Juan le voy a canear yo.

Gerardo: Eso ya es decisión tuya oye.

Amador: A Juan le voy a canear yo.

Gerardo: No, pero mira pero tiene un buen propósito que fuimos a la Mata de la Riba y estuvimos platicando con dos personas allá, dejame recordar los nombres, se apellidan Robles, allá me decían que la mayor parte de la gente de La Mata de la Riba eran Robles, se apellidaban Robles, y platicando con la señora le dijimos no, que si podíamos hacer una entrevista más formal, un poquito pues, nos tenía ella afuera de la casa

28:00

y decían «¿Para qué? A nadie le importa, esto ya se murió». Pero mira que las historias que tú me has contado, a mi me han llevado a cuando era un niño en México. En mi casa también teníamos un horno. Y todo ese tipo de cosas entonces es bueno porque luego alguien más puede leer sobre eso y no se pierde. El propósito de que yo tomara fotos de estos libros es que yo hago un catálogo y digo: «tal persona tiene tales libros», y si alguien quiere hacer referencia a algún libro, pueden consultar o algo.

Amador: Si queréis ver un pendón

Gerardo: ¿Qué es un pendón?

Amador: El pendón es la bandera esa grande

Gerardo: Una bandera, si si si si.

Amador: Que no es una bandera es... bueno, en tiempos era una bandera que cuando iban a las batallas era la que iba.

Gerardo: Y ahora se usa más que nada como...

Amador. Es una cosa ornamental y distintiva de cada pueblo. Y cuando hay una fiesta importante pues igual se juntan los de varios pueblos.

29:00

Es muy vistoso. Pero si queréis ver alguna con un pendón, pues se lo puedo decir yo a, al cura porque me dijo, ayer estuve hablando yo con él

Larisa: Gerardo ya no corrí.

Amador: Que habíais estado dos con él en La Losilla uno o dos haciéndole las lecturas, y en Llamera dijo.

Gerardo: Yo no fui, fueron unos compañeros.

Amador: Dice dos en, dos el sábado en Llamera y dos el domingo en La Losilla. Bueno pues en La Losilla hay pendón, podemos ir para que, pa que os lo enseñen.

Gerardo: Con mucho gusto. Mira la segunda entrevista sería un poco más formal, y te digo, son preguntas un poco más personales.

Amador: Bueno, esa ya lo pensaremos, ahora dejemos, déjame estar y damos una vuelta por ahí el próximo día viendo unas cosas y después. No te doy la mano porque andaba ahí a la maquinaria. Bueno, pues en esta semana el primer día que no tenga yo hierba.

30:00

Gerardo: Bueno, pues mira yo regreso de Bilbao el jueves, el jueves todo el día tengo libre. Bueno, voy a estar en Boñar el medio día pero por la tarde me doy una vuelta para acá.

Amador: Y ya vi que habíais salido en el periódico en la Crónica de León.

Gerardo: ¿Cuál? ¡No salimos!

Amador: Si, en la Crónica si, salisteis.

Gerardo: Ah, en la Crónica si salimos.

Amador: Si, en la Crónica si, porque lo vimos en internet.

Gerardo: Bueno. ¿Cómo se llama? ¿La Crónica de Boñar?

Amador: La Crónica de León.

Gerardo: La Crónica de León, el día de ayer. Bueno, el día de antier.

Amador: No sé qué día salría, yo lo vi en internet, pero decía yo a Juan, «hay que llamar al otro periódico.» En León hay dos periódicos, la Crónica y el Diario. Yo creo que es más importante en León el Diario y a ver si Juan quiere y llamamos al Diario y que vengan los del Diario a haceros una

Gerardo: Una entrevista. [ríe] Ahora a nosotros nos toca.

Amador: Claro ya os toca a vosotros.

Gerardo: La Crónica de León, ¿verdad?

Amador: La Crónica fue la que salió el otro día, nosotros lo vimos en, que os había recibido el alcalde en el ayuntamiento

31:00

Gerardo: Claro, si, si si. Que los muchachos estaban entusiasmados.

Amador: Que ya le reñí yo a Juan. Digo, «o sea que venís al ayuntamiento de Vegaquemada, aquí a estos, y vais allí a sacar al alcalde de Boñar, que es la competencia nuestra» Cada uno tira por lo de él. Nosotros somos un ayuntamiento y aquellos otro.

Gerardo: Se comunicó con el de Quemada por meses antes ya, y ni una respuesta. Hasta ahorita, ¿eh? Hasta hoy

Amador: Pues es vecina vuestra, que está allí en Llamera.

Gerardo: ¿Pues qué podemos decir? [ríe] ¿Qué podemos decir?

Amador: Pasa por ahí todos los días.

Gerardo: Él trató de comunicarse igual nosé si le llegó o no le llegó el mensaje, pero ya hace tres meses. [ríe]

Amador: Pues si no el ayuntamiento que por lo menos el periódico el diario *[indescifrable]*.

Gerardo: Pues yo estoy de acuerdo con eso, ¿eh? De que ¿Porqué fuimos a parar a Boñar?

Amador: ¡Claro! Eso, eso no me gusta.

Gerardo: Eso es como una mentada.

Amador: Eso es como la oposición.

Gerardo: Bueno, yo no he dicho nada.

Amador: [ríe] Bueno, pues quedamos en eso.

Gerardo: Vale.

32:00

Amador: El primer día que no tenga yo hierba

Gerardo: Muchas gracias, me llevo yo dos libros.

Amador: Vale, vale. Que si.

Gerardo: Vegaquemada y Pedro Álvarez la Historia de la Montaña de Boñar.

Amador: Ese cuenta alguna que otra mentira.

Gerardo: Pues no, oye, es buena cosa..

Amador: *[indescifrable]* No es porque sea mi primo pero.

Gerardo: Hay que ver esos mitos, [ríe] gracias.

Amador: En el momento que eso, yo ya se lo digo a Juan para ponernos en contacto y dar una vuelta por ahí.

Gerardo: Bueno muchas gracias oye.

<EoF Fin de la entrevista>